

LOS TÍTERES LLEGAN A NIÑOS Y ADULTOS

Arte. Los títeres tienen la capacidad de conmover a públicos de diferentes edades en una sola función

De los hace 17 años, varios títeres del mundo han visitado el país. El festival "Con Bambas y Plátanos" buscó con la finalidad de promover el arte ante el público infantil y adulto. Este año llegaron artistas de México, Argentina, Venezuela, Eslovenia, Italia y Ecuador. Pero, ¿qué es lo que los mueve a viajar con sus títeres y teatrinos por el mundo?

Rolando, hijo y Otilio García son una familia que desde hace siete años llevan alegría a los niños. El padre, Rolando, fue quien los incidió a sus hijos el gusto por los títeres. Antes de fundar su compañía "Al hombre", había trabajado en otros grupos teatrales, hasta que se animó a dar funciones juntos con sus hijos en las escuelas primarias mexicanas. "Esta es una profesión en la que tenemos el gusto de dar alegría a los niños y de transmitirles lo que sentimos", cuenta Alan, de 25 años.

Rolando explica que a sus hijos les transmitió su conocimiento como se solía hacer en el pasado: se aprendía a ser zapatero viendo y ayudando al maestro. "Hay pocas escuelas formales de títeres. Hay una en Francia y otra en Argentina. Los demás aprendemos como un oficio", señala.

A diferencia de ellos, Andrea Plateroti tiene una formación académica. Fundó la escuela del Teatro San Martín, en Buenos Aires, Argentina. Su educación le tomó tres años, pero enseñó a sus hijos a

19 de noviembre de 2017 **Familia** / 9

que capacitarse todo el tiempo, y eso solo se aprende trabajando, haciendo sus propios títeres, componiendo o escogiendo la música de su obra y elaborando sus papeles. El mejor adorno para describir su oficio es "liberador". "Tengo oportunidades para abrir las cabezas del público con un lenguaje que llega al corazón".

Para Plateroti, es erróneo creer que los títeres son solo para los niños. Explica que esa para los chicos y otras para los adultos, pero existen funciones que disfrutan los dos. "Tenemos un bloqueo cultural, que nos dice que hay obras para niños y otras para adultos, pero los grandes se pueden conmover tanto como los pequeños cuando ven un show de calidad y cuando a los niños no se les habla como si no entienden", señala la artista, que trajo una función con un mensaje de equidad social.

Marija Solce, de Eslovenia, tiene una apreciación similar sobre su oficio. "Yo represento un entendimiento más o menos abierto del teatro de títeres", dice. Es que él los utiliza no solo para entretener a su audiencia, sino como una manera de generar crítica política, incluso si es una obra dirigida a niños. Confiesa que nunca tuvo la idea de ser títere, pero que en el camino descubrió que esta es la forma de arte que se encuentra justo en la mitad de todas, pues incluye música, escritura, escenografía, actuación y música.

Para Yolanda Navas, directora del festival, las artes escénicas elevan el nivel de vida del ser humano por dos razones: porque es la mejor propuesta en 3D y también es un espacio que se presta para convivir en familia. "El niño establece un vínculo de complicidad, un lazo para toda la vida con el adulto que lo lleva a una función de títeres", señala. Además, con el lenguaje de los títeres, niños y adultos se dejan maravillar por la fantasía y también interiorizan el mensaje de los personajes. **F**

Marija Solce (Eslovenia), representó al Teatro Matita. Se formó en Europa y utiliza su arte para generar crítica social.

FERIA DE LA VIVIENDA

MI CASA CLAVE! 10-19 NOVIEMBRE
CENTRO DE EXPOSICIONES QUITO

TU VIVIENDA Y EL FUTURO QUE SIEMPRE SONASTE

PORQUE INVERTIR EN MI PAÍS ES VERLO CRECER

Además, se presentará el programa de vivienda del ISS, el cual ofrece un modelo de vivienda social que incluye servicios básicos y áreas comunes.